

# Ola Tunji à Anvers « Ce qui intéressant, c'est ce qu'on crée ensemble »

J.-C.V.

Avant tout, il faut écouter le *Untitled EP* d'Ola Tunji, que vous ne trouverez pas sur Spotify, mais bien sûr Bandcamp. Il avait déjà paru en numérique en 2024, il vient d'être publié en disque le 17 avril. Six pistes, du jazz libre, coltrane, magnifiquement aventureux. Une base solide et le sax découvreur, explorateur, inspiré d'Ornella Noulet, 24 ans seulement, et déjà une des maîtres du saxophone. Franck Bergerot, un des experts français du jazz, dit d'ailleurs qu'elle est « la réincarnation de Coltrane ».

« Ça me dérange un peu, ça ! », réagit-elle. « Il n'y a qu'un seul Coltrane. Et je suis juste qui je suis. Mon parcours musical a été un peu compliqué et je pense que ma force aujourd'hui c'est que je suis certaine de ce que j'aime et j'ai confiance dans ce que je fais et dans ce que je dis : c'est honnête, sincère, je ne mens pas. »

Ornella Noulet est saxophoniste et leadeuse d'Ola Tunji. Ce nom vient du lieu où a été capté le dernier enregistrement de Coltrane, *The Olatunji Concert*, en avril 1967, trois mois avant sa mort.

C'est le centre culturel africain de New York créé par son ami le batteur nigérian Babatunde Olatunji, mort en 2003. Dévotion à Coltrane, c'est sûr. Sur ce dernier enregistrement figurent d'ailleurs son épouse Alice Coltrane et Pharoah Sanders, des noms auxquels Ornella se réfère aussi. « C'est un enregistrement qui nous a profondément marqués. On l'a écouté tous ensemble et c'est à partir de ce moment-là que le groupe a pris forme. Et puis la signification d'Ola Tunji est belle. En yoruba, Ola signifie prospérité, richesse, jeunesse et Tunji renaissance. »

## « Un message de bonheur »

Elle est française, Ornella. Etudes de conservatoire près de Paris. Puis au conservatoire de Bruxelles. Ça fait trois ans et demi qu'elle vit à Bruxelles et elle n'a pas l'intention de la quitter : « J'adore l'énergie qui se dégage de cette ville. » Ola Tunji est né d'abord de la rencontre avec le batteur Egon Wolfson. « On s'est retrouvés dans le même combo et ça a directement accroché. On a d'abord monté un groupe en hommage à un musicien qu'on affectionnait beau-

coup, Jackie McLean. Et puis on a commencé à intégrer des morceaux de Coltrane jusqu'à ne plus jouer que ça. Ensuite, on a commencé à composer ensemble et moi j'ai appelé Anthony Jouravsky, le contrebassiste qui était dans la même promo que moi à Paris. Le pianiste Oscar Teruel a, lui, intégré le groupe en janvier de cette année, amené par Anthony. »

On écoute ce premier EP : c'est du free-jazz, improvisation, intensité, transe. « Oui, il faut atteindre la transe, arriver à un stade de transcendance, dépasser le fait d'être maîtres de son instrument », précise Ornella. « Parce que ce n'est pas ça qui est intéressant, ce qui l'est, c'est le collectif, ce qu'on crée ensemble. »

Du free oui, mais surtout du jazz spirituel donc. « C'est vrai que le terme peut paraître un peu prétentieux », dit Ornella Noulet. « Et ça peut prêter à confusion : qu'est-ce qui est spirituel ou non ? Pour moi, ça dépend vraiment du message, de l'âme qu'il y a dans la musique, de ce qu'on décide d'exprimer. Oui, c'est plutôt une question d'expression. »

Mais toute musique n'est-elle pas spirituelle ? « Des messages sont plus portés vers l'amour que d'autres », répond la saxophoniste. C'est pour ça qu'on qualifie la musique de Coltrane de spirituelle. Parce que le message derrière, c'est, un message de paix, d'amour d'universel. Et c'est aussi un chemin de vie et de bonheur. »

Ola Tunji au Jazz Middelheim, le lundi 25 mai à 13 h.  
Un «vrai» album paraîtra en octobre chez W.E.R.F.

<https://www.jazzmiddelheim.eu/en/>



Ornella Noulet entourée d'Anthony Jouravsky, Oscar Teruel et Egon Wolfson. © DARIO HOLTZ.

## Nos choix au Jazz Middelheim

### Cécile McLorin Salvant

La chanteuse s'ouvre à nombre de styles : blues, vaudeville, folk music, théâtre, classique. Et cela lui donne de la profondeur et de la résonance. Samedi 23 mai, 18 h 40.

### Flea and the Honora Band

Le bassiste des Red Hot Chili Peppers s'empare de la liberté du jazz pour s'aventurer sur d'autres rives. Samedi 23 mai, 21 h 20.

### Fred Hersch Trio

Le pianiste américain est sans doute le musicien le plus profond et

le plus lyrique de ces dernières années. Dimanche 24 mai, 18 h 40.

### Immanuel Wilkins

Les pieds dans la tradition, la tête pleine d'aventures. Dimanche 24 mai, 21 h 20.

### Tutu Puoane

La voix de la chanteuse sud-africaine d'Anvers est chaude et profonde et son style marie jazz, soul et chanson. Dimanche 24 mai, 14 h.

### Theon Cross

Il joue du tuba en leader, ça c'est original. Sur scène, c'est physique et direct. Lundi 25 mai, 18 h 30.