

DÉCOUVERTE

# ORNELLA NOULET

## Rallumer la flamme

Saxophoniste française de 24 ans en pleine ascension, Ornella Noulet s'inscrit dans la veine d'un jazz spirituel et d'un free jazz, attachée à leur dimension politique.

PAR ALICE LECLERC

C'est en décembre 2025 que l'on a découvert la déflagration Ornella Noulet. La saxophoniste ténor et soprano se produisait trois soirs consécutifs au Théâtre de l'Athénée à Paris, à la faveur de la résidence Ascension Jazz dédiée à des groupes de la jeune scène européenne (en collaboration avec le label Komos). À la tête d'un quartet qu'elle a formé à Bruxelles autour d'une passion pour la musique spirituelle de John et Alice Coltrane, et qui porte le nom d'Ola Tunji, hommage à Babatunde Olatunji. Ce percussionniste d'origine nigériane, ami proche de John Coltrane, marqua le mouvement *New Thing* des années 1960 et donna son nom à New-York au centre culturel où Coltrane enregistra avant sa mort l'un de ses derniers concerts, *The Olatunji Concert*.

Le groupe Ola Tunji avec autour d'Ornella, le batteur Egon Wolfson, le pianiste Loïc Lengagne et le contrebassiste Anthony Jouravsky, testait lors de cette résidence des compositions fiévreuses et habitées, porteuses d'un sentiment d'élévation collective, avant de les enregistrer en mai 2026 pour un album à paraître le 16 octobre sur le label belge WERF. Un peu plus tôt, à l'été 2025, les tremplins des festivals de jazz d'Avignon et de Gand avaient primé le groupe, dont l'émergence remonte à six titres enregistrés à la Jazz Station de Bruxelles et sortis en version numérique en 2024. Le label WERF pressera d'ailleurs cet EP fondateur en version vinyle physique le 17 avril 2026, à l'occasion du Record Store Day.

La passion d'Ornella Noulet pour le saxophone prend racine au conservatoire municipal des Lilas où elle débute à l'âge de 7 ans. À 17 ans, habitée par le désir de faire de la musique sa vie, elle entre au conservatoire de Paris puis au CRR avant d'intégrer le conservatoire royal de Bruxelles dans la classe du saxophoniste Jeroen Van Herzele. La jeune femme incarne une génération inspirante : « Un



© CAMILLE RICHE



LE SON  
**OLA TUNJI**  
*Untitled EP*  
(W.E.R.F. Records)

LE LIVE  
25/05 Jazz Middleheim  
10/07 Gent Jazz  
Festival  
01/08 Avignon

choc de générations se produit en ce moment y compris au sein des conservatoires. Les messages changent, sont porteurs d'espoir. L'enjeu est que le combat contre les discriminations nous unisse, ne nous divise pas. »

En février 2026, Ornella nous époustouffait une deuxième fois à Paris, sur l'immense scène du Théâtre du Châtelet, à l'occasion du centenaire de la naissance de John Coltrane (Jazz News 118). Phénoménale, elle tenait la scène aux côtés du saxophoniste ténor Isaiah Collier, originaire de Chicago, et de Tomoki Sanders, enfant du légendaire Pharoah Sanders, dans une performance d'une heure entre improvisation torrentielle, déflagrations free et spiritual jazz. « Une scène particulière pour moi parce c'est celle où mon grand-père, chanteur lyrique, avait débuté sa carrière », nous confie-t-elle.